

# IGG

Institut für Gestalttherapie  
und Gestaltpädagogik e.V.

Fortbildungsreihe

## HAST DU TÖNE ?!

### Gestalt-Musiktherapie am IGG

Curriculum September 2018 bis April 2019

Ansbacher Straße 64 | 10777 Berlin-Schöneberg  
Tel.: 030-859 30 30 | [info@iggberlin.de](mailto:info@iggberlin.de) | [www.iggberlin.de](http://www.iggberlin.de)



**Die psychodynamische Arbeit mit dem Medium Musik** hat einen weiten Anwendungsbereich. Sie kann z.B. in der Musikpädagogik zur Anwendung kommen, aber auch in Supervision und Organisationsberatung werden musiktherapeutische Verfahren genutzt. Im klinischen Bereich wird Musiktherapie unter anderem gezielt in der Arbeit mit solchen Patient\*innen eingesetzt, die tiefgreifende Entwicklungsstörungen oder Kontaktstörungen aufweisen, die in der präverbalen Entwicklungsphase entstanden sind.

**Gestalt-Musiktherapie** mit dem Medium der improvisierten Musik auf einfachen Instrumenten, ist eine Bereicherung für Einzeltherapie, Paartherapie und -beratung, Gruppentherapie und Selbsterfahrungsprozesse allgemein.

In der Fortbildung soll im Rahmen eines dem Anliegen angemessenen Selbsterfahrungsprozesses vermittelt werden, wie die „Hier und Jetzt“ bezogene Arbeit mit Musik im Rahmen von Gestalttherapie theoriegeleitet erfolgen kann. Das Medium Musik, dessen besondere Qualitäten im Rahmen der Fortbildung den Teilnehmer\*innen näher gebracht werden soll, eignet sich im Besonderen dazu, gestalttherapeutische Herangehensweisen und Prozesse zu vertiefen und zu bereichern.

Die Fortbildungsreihe „Gestalt-Musiktherapie am IGG“ wendet sich an Interessent\*innen, die das Medium Musik in ihre therapeutische oder pädagogische Arbeit integrieren möchten und hierzu eine erste systematische theoretische Orientierung und praktische Anleitung wünschen.

Die Fortbildungsreihe wendet sich auch an Interessent\*innen, die erwägen, später selbst eine musiktherapeutische Weiter- bzw. Ausbildung zu machen, sie z. B. im IGG auf der Basis der Gestalttheorie angeboten wird.

**Das Curriculum** gliedert sich in vier aufeinander aufbauende Wochenenden à 12 Stunden, die nur als Fortbildungs-Block zusammen gebucht werden können. Eine Fortsetzung um weitere 4 Wochenenden, dann mit Modellklient\*innen, mit denen das neu Gelernte erprobt werden kann, ist möglich.

### **Die Wochenenden im Einzelnen**

Arbeitszeiten ca. Samstag ab 10 Uhr bis Sonntag 16.30 Uhr, Pausen werden gemeinsam festgelegt.

#### **29. und 30. September 2018**

*Prozessorientierte Arbeit mit Musik auf gestalttherapeutischer Basis*

Es werden musiktherapeutische Spielformen in Selbsterfahrung vermittelt und in Relation zur Gestalttheorie gesetzt. Ziel des Seminars ist es, die Teilnehmer\*innen für kontrollierte psychodynamische Prozesse zu sensibilisieren. Fragen, die im Zusammenhang mit dem Tätigkeitsfeld der Absolvent\*innen stehen, werden beantwortet.

**Leitung** Heino Pleß-Adamczyk

**Ort** Ortwinstraße 28, 13465 Berlin

#### **03. und 04. November 2018**

*Prozessorientierte Arbeit mit rezeptiver Musik I*

Rezeptive musiktherapeutische Interventionen lassen sich gut und einfach in die therapeutische oder pädagogische Arbeit integrieren. Beim Hören bestimmter monochromer Klänge von Instrumenten wie z.B. Oceandrum, Rahmentrommel, Gong, Klangschale, Monochord und Körpertambura werden Es-Prozesse bei den Teilnehmer\*innen angeregt, die innere Bilder, Körperwahrnehmungen oder Gefühle entstehen lassen. Mit diesem Erfahrungs-„Material“ können wir gestalttherapeutisch weiter arbeiten.

**Leitung** Martin Buchweitz-Sautier

**Ort** Margaretenstraße 19d, 12203 Berlin

## 12. und 13. Januar 2019

### *Prozessorientierte Arbeit mit Musik aus der Sicht spezifischer musikalischer Komponenten*

Der Schweizer Musiktherapeut Fritz Hegi hat fünf musikalische Wirkkomponenten benannt, die inzwischen auch wissenschaftlich untersucht werden. Die Komponenten lauten: Klang, Rhythmus, Melodie, Dynamik, Form. Das Seminar befasst sich exemplarisch mit den Komponenten Rhythmus, Klang und Melodie und widmet sich der Frage, wie diese musikalischen Wirkfaktoren in welchem prozessorientierten Kontext in welcher Form wirksam sein können, und wie sie eingesetzt werden können, um bestimmte didaktische, pädagogische oder therapeutische Ziele zu erreichen. Basis der Arbeit sind die Interessen der Seminarteilnehmer\*innen, die aufgegriffen und musiktherapeutisch in Selbsterfahrung entwickelt werden.

**Leitung** Barbara Metzger

**Ort** Margaretenstraße 19d, 12203 Berlin

## 23. und 24. Februar 2019

### *Prozessorientierte Arbeit mit rezeptiver Musik II*

Rezeptive musiktherapeutische Interventionen lassen sich gut und einfach in die therapeutische oder pädagogische Arbeit integrieren. Beim Hören bestimmter monochromer Klänge von Instrumenten wie z.B. Oceandrum, Rahmentrommel, Gong, Klangschale, Monochord und Körpertambura werden Es-Prozesse bei den Teilnehmer\*innen angeregt, die innere Bilder, Körperwahrnehmungen oder Gefühle entstehen lassen. Die gestalttherapeutische Arbeit mit rezeptiver Musiktherapie wird in diesem Seminar weiter vertieft.

**Leitung** Ruth Reinboth

**Ort** Adolf-Martens-Straße 9b, 12205 Berlin

## Kosten

315 Euro pro Wochenende



Nähere Informationen unter  
<https://www.bildungspraemie.info/de>

## Anmeldung

Anmeldeformular an IGG Sekretariat [info@iggberlin.de](mailto:info@iggberlin.de)

## Die Trainer\*innen

### **Ruth Reinboth**

Gestalttherapeutin und Gestalt-Musiktherapeutin in freier Praxis, Gründungsmitglied des IGG Berlin, Ausbilderin und Lehrtherapeutin am IGG Berlin

### **Barbara Metzger**

Gestalttherapeutin und Gestalt-Musiktherapeutin in freier Praxis, Musiktherapeutin DMtG, Lehrtherapeutin und Ausbilderin am IGG Berlin

### **Martin Buchweitz-Sautier**

Gestalttherapeut und Gestalt-Musiktherapeut in freier Praxis, Lehrtherapeut und Ausbilder am IGG

### **Heino Pleß-Adamczyk**

Gestalttherapeut und Gestalt-Musiktherapeut und Kinder- und Jugendlichenpsychotherapeut in freier Praxis. Ausbilder und Lehrtherapeut am IGG Berlin

**Weitere Informationen** <http://www.iggberlin.de/die-igg-ausbilderinnen.html>